



une présentation  
des FILLES ÉLECTRIQUES

[www.festivalphenomena.com](http://www.festivalphenomena.com)

7<sup>E</sup> FESTIVAL 12 au 20 octobre 2018  
PHÉNOMENA  
THÉÂTRE D'IMAGES



# PHÉNOMENA 2018

## THÉÂTRE D'IMAGES

J'aime le théâtre et j'en vois beaucoup. Ce qui me dérange c'est quand on souligne les moments clés au crayon rouge ou qu'on nous explique le comment du pourquoi. Ce que j'appelle le « théâtre-téléroman ». Je préfère quand il y a place à l'imaginaire, quand le spectateur doit renouer les fils, compléter l'histoire. J'aime quand le théâtre joue avec le poétique, quand les images fortes parlent d'elles-mêmes; c'est pourquoi je me suis intéressée à la notion de « théâtre d'images ».

Par théâtre d'images, j'entends une forme de spectacle qui travaille par collage et accumulation, un spectacle qui fait appel aux images poétiques, que ce soit sous forme de projections, de tableaux vivants, de théâtre d'objets, de déambulatoire ou d'installation. Un spectacle qui fonctionne par ellipses et énigmes, où la narrativité n'est pas prise en charge uniquement par le texte, laissant parfois les images prendre le relais de l'histoire.

Les artistes que nous présentons cette année proviennent de différentes disciplines, mais ils ont tous en commun ce désir de laisser place au mystère et à l'imagination. Cette 7<sup>e</sup> édition de **Phénomena**, contrastée et éclectique, confirme le mandat d'exploration et de questionnement des barrières disciplinaires que nous nous sommes fixés.

D. Kimm





## MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE D. KIMM

Je dis souvent qu'un festival... ça se fait en le faisant ! Ce n'est pas théorique, ce n'est pas coulé dans le béton. Bien sûr on a une Mission, un Mandat, une Posture, un Désir d'occuper un certain espace dans le milieu culturel. Mais tout ça bouge et l'on se retrouve constamment confronté, sollicité, avec des choix à faire.

Le choix que j'ai fait dès le départ — et que je continue de faire — c'est d'offrir une tribune aux artistes inclassables, atypiques, avant-gardistes, qui sortent des sentiers battus, qu'ils soient émergents ou confirmés. Car s'il n'y a pas d'âge pour prendre des risques, chercher à se renouveler et à renouveler la forme... il n'y a pas d'âge non plus pour être convenu ou complaisant.

Au-delà des âges, des origines et des disciplines, ce qui m'allume le plus c'est quand je rencontre un/une artiste qui a une démarche, une voix, une attitude; un/une artiste qui refuse les compromis, qui est dévoué à son projet de création, qui se démène, qui rallie des collaborateurs, qui trouve des ressources, qui est passionné, revendicatif, émotif.

Alors la machine s'emballe et mon plus grand désir est d'appuyer ces artistes et de faire en sorte que leur travail soit vu. Nous accueillons cette année plusieurs nouvelles voix engagées, dynamiques, enthousiastes, idéalistes et c'est un honneur que de pouvoir leur offrir une tribune. Et à vous, cher public, nous demandons de prendre le risque et d'être au rendez-vous.





VENDREDI 12 OCTOBRE | 20H

LA SALA ROSSA | 15\$ JÉRÔME MINIÈRE

# DUPLICATAS

EN FRANÇAIS — « Toutes les bonnes intentions, que tu avais laissées traîner sur la piste. Avec ça tu as fait des listes, recollées au papier adhésif. » Jérôme Minière présentera de nouveaux mots, sons, images, chansons et gestes, improvisés ou non, pour attraper avec vous des petits morceaux de beauté dans les filets du présent.

PERFORMANCE,  
MUSIQUE, VIDÉO :  
JÉRÔME MINIÈRE  
CRÉATION VISUELLE,  
SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO :  
MARIE-PIERRE NORMAND

SAMEDI 13 OCTOBRE | 20H

LA SALA ROSSA | 17\$

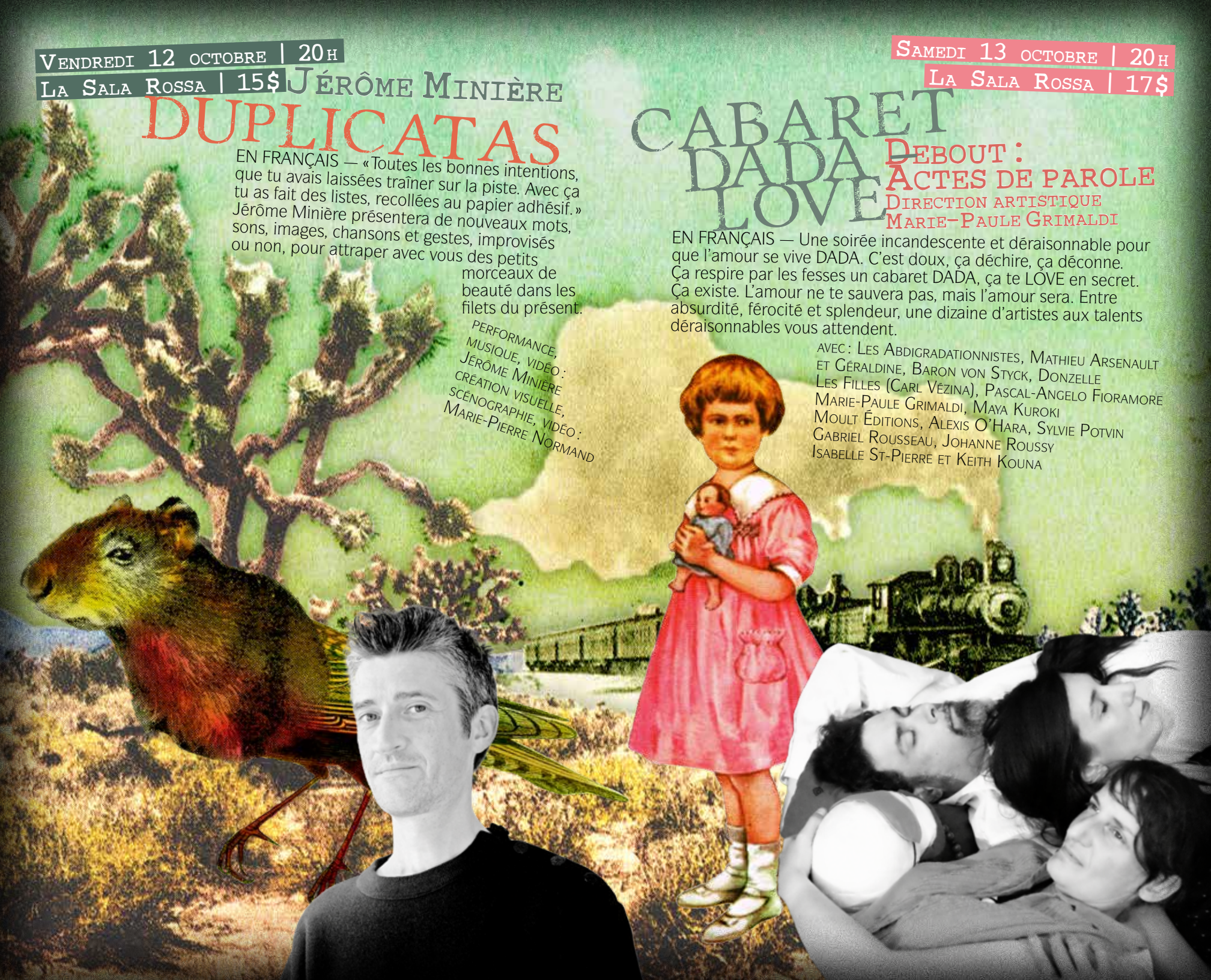
# CABARET DADA LOVE

DEBOUT :  
ACTES DE PAROLE

DIRECTION ARTISTIQUE  
MARIE-PAULE GRIMALDI

EN FRANÇAIS — Une soirée incandescente et déraisonnable pour que l'amour se vive DADA. C'est doux, ça déchire, ça déconne. Ça respire par les fesses un cabaret DADA, ça te LOVE en secret. Ça existe. L'amour ne te sauvera pas, mais l'amour sera. Entre absurdité, férocité et splendeur, une dizaine d'artistes aux talents déraisonnables vous attendent.

AVEC : LES ABDIGRADIATIONNISTES, MATHIEU ARSENAULT  
ET GÉRALDINE, BARON VON STYCK, DONZELLE  
LES FILLES (CARL VEZINA), PASCAL-ANGELO FIORAMORE  
MARIE-PAULE GRIMALDI, MAYA KUROKI  
MOULT ÉDITIONS, ALEXIS O'HARA, SYLVIE POTVIN  
GABRIEL ROUSSEAU, JOHANNE ROUSSY  
ISABELLE ST-PIERRE ET KEITH KOUNA





DIMANCHE 14 OCTOBRE | 20H  
LA SALA ROSSA | 15\$

# L'ÉTERNITÉ EN TEMPS RÉEL

COLLECTIF  
GRANDE  
SURFACE

EN FRANÇAIS — Entre théâtre d'images, théâtre d'objets et narration performative, le Collectif Grande Surface propose un objet d'art visuel-vivant mariant la vidéo en direct, le théâtre d'ombres et la poésie de Rodrigo García. Le collectif a comme mandat de faire émaner la beauté et la fragilité du quotidien, dans tous ses paradoxes.

COLLECTIF CRÉATIF : CHLOÉ BARSHEE  
JÉRÔME BÉDARD, CLAUDIE GAGNON  
JOANIE POIRIER, CLAIRE RENAUD  
MICKAËL TÉTRAULT-MÉNARD  
VÉRONIQUE LACHANCE  
COLLABORATEURS :  
AUDREY LEBLANC, GASPARD PHILIPPE  
AUDRÉE JUTEAU, SARAH LAVAL

LUNDI 15 OCTOBRE | 20H  
LA SALA ROSSA | 15\$

# HAPPY LUCKY GOLDEN TOFU PANDA DRAGON GOOD TIME FUN FUN SHOW

SLANTY EYED MAMA  
(NEW YORK)

EN ANGLAIS — Cette comédie éclatée de la violoniste électrique Lyris Hung et de la comédienne et MC Kate Rigg conjugue politique, humour, musique et prise de risque autour de leurs origines asiatiques. En d'autres mots: deux gentilles filles devenues badass s'interrogent sur l'identité asiatique en Amérique du Nord.

AVEC : SLANTY EYED MAMA  
(LYRIS HUNG ET KATE RIGG)





MARDI 16 OCTOBRE | 20H

LA SALA ROSSA | 15\$

# LES STRANGE STRANGERS

## AUDRÉE JUTEAU / L'ANNEXE A

*Les Strange Strangers* plonge le spectateur dans un univers étrangement décalé où deux danseurs « sous autohypnose » entrent en symbiose avec les objets qui les entourent (toiles, boîtes de carton et rubans adhésifs). Constante métamorphose de la matière et des corps, rencontre singulière entre la danse et l'animisme, la pièce se vit comme une hallucination (sans dommage collatéral pour le public).

CHORÉGRAPHIE : AUDRÉE JUTEAU, EN COLLABORATION AVEC SON ÉQUIPE  
INTERPRÉTATION : NATE YAFFE ET AUDRÉE JUTEAU  
MUSIQUE : MICHEL F. CÔTÉ  
CEIL EXTÉRIEUR : GINELLE CHAGNON

# À PROPOS OF NOTHING / DE RIEN

## LOUISE MOYES

BILINGUE — À partir d'une approche de « docudanse », *À propos* est un jeu léger à travers les clichés de la performance contemporaine, incarnée ici par un archétype du « fou » dont les attributs comprennent l'innocence, la confiance, et le plaisir de vivre l'instant présent.

CHORÉGRAPHIE, TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JO LESLIE  
PERFORMEUSE : LOUISE MOYES

MERCREDI 17 OCTOBRE | 20H

LA SALA ROSSA | 15\$

# JESSE ORR

## LEARNING HOW TO STEAL

EN ANGLAIS — Utilisant la marionnette et une superposition d'images projetées et transformées en direct, Jesse Orr jette un regard sur son propre rôle dans le colonialisme canadien avec humour et honnêteté. Dans cette époque de revendications autochtones, qu'est-ce que les descendants de colons doivent apprendre et désapprendre pour participer à la transformation de nos références culturelles ?

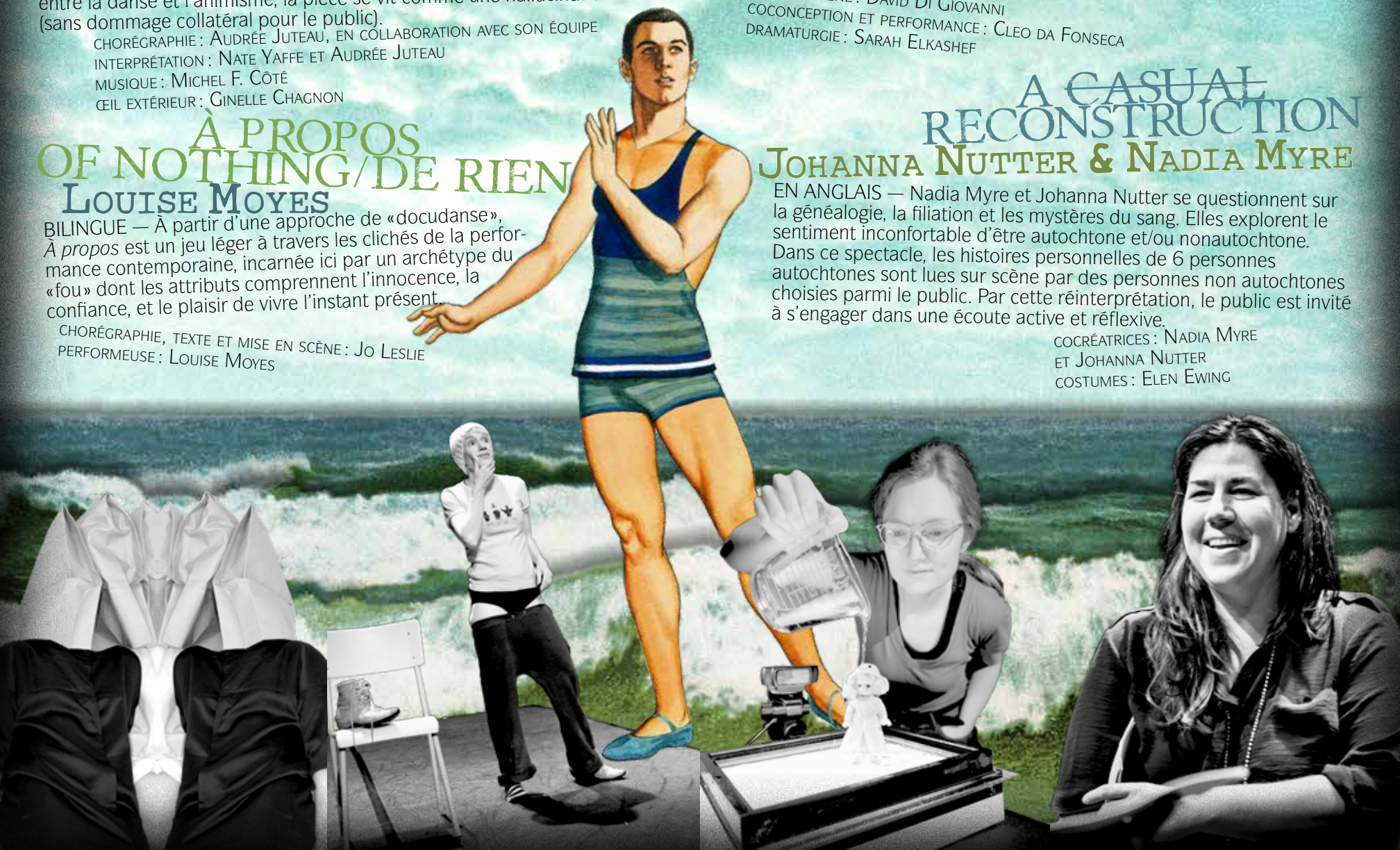
CONCEPTION ET PERFORMANCE : JESSE ORR  
MISE EN SCÈNE : DAVID DI GIOVANNI  
COCONCEPTION ET PERFORMANCE : CLEO DA FONSECA  
DRAMATURGIE : SARAH ELKASHEF

# A CASUAL RECONSTRUCTION

## JOHANNA NUTTER & NADIA MYRE

EN ANGLAIS — Nadia Myre et Johanna Nutter se questionnent sur la généalogie, la filiation et les mystères du sang. Elles explorent le sentiment inconfortable d'être autochtone et/ou nonautochtone. Dans ce spectacle, les histoires personnelles de 6 personnes autochtones sont lues sur scène par des personnes non autochtones choisies parmi le public. Par cette réinterprétation, le public est invité à s'engager dans une écoute active et réflexive.

COCRÉATRICES : NADIA MYRE  
ET JOHANNA NUTTER  
COSTUMES : ELEN EWING





JEUDI 18 OCTOBRE | 20H

LA SALA ROSSA | 15\$

JEAN-FRANÇOIS  
BOISVENUE

# LE POINT DE FUIITE DE L'ÉVIDENCE

EN FRANÇAIS — Ce projet est parti d'une idée de dispositif: utiliser des caméras de vision nocturne pour révéler des interprètes cachés dans le noir. Il en a résulté un essai scénique impressionniste et immersif sur la trace du vivant avant et après la vie. En utilisant la figure du revenant, nous cherchons à remettre en question notre vision linéaire et cartésienne du temps. Voir autrement, sans certitude, en alternance entre le nihilisme et la foi.

IDÉATION, MISE EN SCÈNE,  
CONCEPTION SONORE ET VIDÉO :  
JEAN-FRANÇOIS BOISVENUE  
MISE EN SCÈNE : MICHELLE PARENT  
SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE RENAUD  
INTERPRÈTES : SOPHIE GRENIER ET  
MELLISSA LARIVIÈRE

VENDREDI 19 OCTOBRE | 20H

LA SALA ROSSA | 15\$

# VERMINE DÉVIATION<sup>2</sup> THÉÂTRE

16 ANS ET PLUS

EN FRANÇAIS — Inspiré de la nouvelle *Vermine (Mushi)* écrite par l'écrivain japonais Edogawa Ranpo, le spectacle raconte l'histoire de Masaki Aizō, un misanthrope excentrique qui tombe follement amoureux d'une actrice célèbre dont il devient complètement obsédé. Après qu'il eut assassiné l'actrice, empreint de folie, il décide de conserver le corps et d'empêcher sa décomposition à l'aide de divers moyens.

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : KRISTELLE DELORME  
DRAMATURGIE ET ASSISTANAT : GABRIEL RÉMY-HANDFIELD  
INTERPRÈTES : OLIVER KOOMSATIRA ET MÉLANIE CHOUINARD

# BÉBÉS FONTAINE

MARIE-ÈVE GROULX //  
COLLECTIF TÔLE

EN FRANÇAIS — Dans une installation, signée par l'artiste visuelle Geneviève Grenier, trois interprètes prêtent corps et voix à l'univers de Brigitte Fontaine. Textes, chansons et souvenirs façonnent l'héritage d'une toute nouvelle espèce. Une ode poétique à l'imaginaire et l'anticonformisme.

IDÉATION, MONTAGE ET MISE EN SCÈNE : MARIE-ÈVE GROULX  
INSTALLATION ET CONTENU VISUEL : GENEVIÈVE GRENIER  
COLLABORATRICES ET INTERPRÈTES : CATHERINE-AUDREY LACHAPELLE  
ÉLISABETH TREMBLAY ET GENEVIÈVE LABELLE





vendredi 12 samedi 13 *octobre* dimanche 14 lundi 15 mardi 16 mercredi 17 jeudi 18 vendredi 19 samedi 20

**DUPLICATAS**  
JÉRÔME  
MINIÈRE

**CABARET  
DADA LOVE**  
DEBOUT:  
ACTES  
DE PAROLE

**SALA  
ROSSA**  
20H  
15\$  
(17\$  
LE 13 OCT)

**L'ÉTERNITÉ  
EN  
TEMPS RÉEL**  
GRANDE  
SURFACE

**HAPPY  
LUCKY  
GOLDEN  
TOFU  
PANDA  
DRAGON**  
GOOD TIME  
FUN FUN  
SHOW  
SLANTY EYED  
MAMA

**LES  
STRANGE  
STRANGERS**  
AUDRÉE  
JUTEAU

**À PROPOS  
OF  
NOTHING  
/ DE RIEN**  
LOUISE  
MOYES

**LEARNING  
HOW TO  
STEAL**  
JESSE ORR

**A CASUAL  
RECONS-  
TRUCTION**  
JOHANNA  
NUTTER &  
NADIA MYRE

**LE POINT  
DE FUITE DE  
L'ÉVIDENCE**  
JEAN-  
FRANÇOIS  
BOISVENUE

**VERMINE  
DÉVIATION  
THÉÂTRE**

**BÉBÉS  
FONTAINE**  
COLLECTIF  
TÔLE

**THÉÂTRE  
RIALTO**  
14H  
À MINUIT  
15\$

**5445  
DE GASPÉ  
#337**  
19H  
ET 21H  
15\$

**CATOPT  
ROMANTICS**  
2BOYS.TV

**CATOPT  
ROMANTICS**  
2BOYS.TV

**CATOPT  
ROMANTICS**  
2BOYS.TV

**RIALTO  
ÉCLECTIQUE**  
JOURNÉE  
DE PERFOR-  
MANCES

**CATOPT  
ROMANTICS**  
2BOYS.TV

**CATOPT  
ROMANTICS**  
2BOYS.TV

**CATOPT  
ROMANTICS**  
2BOYS.TV

**CATOPT  
ROMANTICS**  
2BOYS.TV

**LE CLAIR-  
OBSCUR DE  
L'HISTOIRE  
DU  
MILE END**  
VISITE GUIDÉE  
(FR)

**CAFÉ  
FELICE**  
18H  
CONTRI-  
BUTION  
VOLON-  
TAIRE

**LE CLAIR-  
OBSCUR DE  
L'HISTOIRE  
DU  
MILE END**  
VISITE GUIDÉE  
(FR)

**LE CLAIR-  
OBSCUR DE  
L'HISTOIRE  
DU  
MILE END**  
VISITE GUIDÉE  
(EN)

**LE CLAIR-  
OBSCUR DE  
L'HISTOIRE  
DU  
MILE END**  
VISITE GUIDÉE  
(FR)

**27**  
septembre

**PORTRAITS DE FEMMES LAOTIENNES SUR PAYSAGES IMAGINÉS**  
EXPOSITION | MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

**28**  
octobre

**30**  
août

**ABRAZO**  
EXPOSITION | MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

**21**  
octobre



SAMEDI 20 OCTOBRE | 14H À MINUIT

THÉÂTRE RIALTO | 15\$

# RIALTO ÉCLECTIQUE

10 heures de happening sur les 4 étages du Rialto avec une soixantaine d'artistes de 13 à 67 ans!

De 14h à 22h, performances en continu dans les différentes salles du Rialto. Performance, danse, théâtre, marionnette contemporaine, magie, projections, musique, arts numériques, etc.

À 22h, concert de la Fanfare Pourpour.

AVEC: TOXIQUE TROTTOIR, TONATIUH LE MAGICIEN, JULIE DESROSIERS  
GUY SIOUÏ DURAND, PLEURER DANS' DOUCHE, VALISE THÉÂTRE  
CORAL SHORT, CLAUDE PÉRIARD, KIM SANH CHAU, FRANÇOIS PEDNEAULT  
LAURENCE PETITPAS, IRIS RICHERT, ÈVE PHARAND DÉCARIE  
GUILLAUME VALLÉE, SARAH SEENÉ, HAZY MONTAGNE MYSTIQUE  
ME FLOAT, PASCALE DREVILLON, COLLECTIF BUS 123  
ARIANA PIRELA SANCHEZ  
LOST & FOUND PUPPET CO.  
ET LEURS COMPLICES...



Un merci tout particulier  
à M. Ezio Carosielli,  
propriétaire du Rialto,  
pour son accueil incomparable!



MERCREDI 17 AU SAMEDI 20 OCTOBRE

19H ET 21H (12 SPECTATEURS SEULEMENT)

5445, AVENUE DE GASPÉ, #327 | 15\$

# CATOPTROMANTICS

2BOYS.TV

12 invités et 2 hôtes s'assoient autour d'une table et se partagent un festin pour les yeux et l'ouïe. À l'aide de projecteurs, lentilles, miroirs, effets sonores et autres subterfuges, les CatoptROMANTICS 2boys.tv invoquent la présence de l'autre à la table. Ils explorent les pratiques de la magie ancienne, cherchent des vérités et contemplent l'avenir à travers les surfaces réfléchissantes.

IDÉATION ET INTERPRÉTATION : 2BOYS.TV  
(STEPHEN LAWSON ET AARON POLLARD)



13, 16, 17 ET 19 OCTOBRE | 18H

DÉPART: CAFÉ LES P'TITS ENFANTS DE FELICE

CONTRIBUTION VOLONTAIRE

EN FRANÇAIS les 13, 16 et 19 octobre; EN ANGLAIS le 17 octobre.  
Inscriptions au 514 495-1515 ou à lesfilles@electricues.ca  
Les visites guidées débutent à 18h et se terminent à 19h15.

EN COLLABORATION AVEC  
MÉMOIRE DU MILE END

## LE CLAIR-OBSCUR DEL'HISTOIRE DU MILE END

Dès sa première édition en 2012, Phénomena a marqué sa présence dans le quartier Mile End par l'installation de cadres lumineux dans les vitrines des commerces. Ces œuvres d'art en trois dimensions proposent un petit monde imaginaire fantaisiste à l'image du Festival et sont fabriquées par la scénographe et conceptrice lumière **Lucie Bazzo**, une collaboratrice de longue date des Filles électriques.

Cette année nous collaborons avec Mémoire du Mile End, une société d'histoire locale qui offre des visites commentées à pied dans le quartier depuis plus de dix ans. Ensemble, nous avons créé **un parcours spécialement conçu** pour les amis de Phénomena. Le trajet offre l'occasion de découvrir les lieux d'intérêt de ce quartier riche en anecdotes, tout en appréciant les œuvres de Lucie Bazzo à la tombée du jour.

La visite se termine à La Sala Rossa, quartier général du Festival, à temps pour voir le spectacle de la soirée.



27 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE

HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE  
DU PLATEAU-MONT-ROYAL

# PORTRAITS DE FEMMES LAOTIENNES SUR PAYSAGES IMAGINES

## EXPOSITION CAROLINE HAYEUR ET D. KIMM

Les artistes poursuivent leur projet de «tableaux vivants» amorcé en 2014 avec des femmes fréquentant la Maison d'Haïti. Elles présentent une deuxième exposition de 21 portraits de femmes d'origine laotienne liées à la Coopérative d'habitation Santisouk et à l'Association des femmes laotiennes du Québec. Les femmes ont été photographiées sur des fonds blancs pour être ensuite intégrées dans des paysages fantaisistes par le graphiste Luc Beauchemin.

La Coop Santisouk (qui signifie «bonheur» en laotien) a été fondée en 1988 par un groupe de familles laotiennes arrivées au Canada vers la fin des années 70 dans la vague de réfugiés de l'Asie du Sud-Est. La Coop cherchait à contrer l'isolement et à faciliter l'insertion des immigrants laotiens dans la société québécoise. La Coop, qui a donné son nom à la rue du Laos dans le quartier Mile End, célèbre cette année ses 30 ans.

UNE PRODUCTION LES FILLES ÉLECTRIQUES



30 AOÛT AU 21 OCTOBRE

MAISON DE LA CULTURE  
NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

# EXPOSITION CAROLINE HAYEUR ET D. KIMM ABRAZO

*Abrazo* est une proposition en duo de la photographe Caroline Hayer et de l'artiste interdisciplinaire D.Kimm. L'une capte les mouvements et les atmosphères, l'autre danse le tango. La relation complice qu'elles ont tissée avec la communauté du tango permet une rencontre intimiste et une vision de l'intérieur, au-delà des clichés.

Il en résulte une série de tirages photographiques et des projections vidéo présentant des danseurs dans différents milongas de Montréal et de Buenos Aires. Le public est plongé dans l'univers du tango, vivant une expérience inédite et chaleureuse alliant les nouvelles technologies, l'image documentaire et l'émotion.

UNE PRODUCTION LES FILLES ÉLECTRIQUES





SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 NOVEMBRE | 15H

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

GRATUIT

# COMMENT J'AI APPRIS À PARLER AUX OISEAUX

THÉÂTRE D'IMAGES  
D. KIMM

Les humains, c'est trop compliqué ! Alors Mlle Mouche s'entraîne à voler et apprend le langage des oiseaux. Poétique, touchant et cocasse, ce solo traite de la difficulté de communiquer, des différences et des relations familiales... le tout agrémenté de projections de volatiles fantaisistes et riches en couleurs.

D. Kimm, artiste touche-à-tout, invente ici un personnage attachant, un brin clownesque avec son kung-fu et son hip-hop. On l'adopte aussitôt. Ses histoires loufoques et les projections géantes d'oiseaux issus de l'encyclopédie de Buffon du 17<sup>e</sup> siècle nous transportent.

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU OFF CINARS

UNE PRODUCTION LES FILLES ÉLECTRIQUES

MERCI À JOHANNE GERMAIN DE LA MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE ET

INTERPRÉTATION : D. KIMM

MUSIQUE : GUIDO DEL FABBRO

LUMIÈRE : LUCIE BAZZO

PROJECTIONS VIDÉO : ALLISON MOORE

LAISSEZ-PASSER DISPONIBLES DÈS LE 10 NOVEMBRE





# LES FILLES ÉLECTRIQUES

La compagnie interdisciplinaire **Les Filles électriques**, dirigée par l'artiste D. Kimm, propose des créations où interagissent la poésie, la performance, la théâtralité, la musique, les arts visuels et numériques. Elle produit et diffuse des spectacles, des performances, des cabarets, des happenings, des événements poétiques, des courts métrages, des installations et des expositions.

Depuis sa fondation en 2001, Les Filles électriques mène une mission hybride, soit celle d'être une compagnie de création et de présenter un festival. Elle a développé une signature singulière et une esthétique baroque et s'inspire tout autant du cinéma d'avant-garde et de la tradition des tableaux vivants que des mouvements surréalistes et DADA. La compagnie explore aussi une forme de théâtre d'images et poursuit son questionnement dramaturgique sur la relation entre performeur et public, narrativité et images.

Le **Festival Phénomèna** a été créé en 2012, prenant la relève du Festival Voix d'Amérique qui a connu beaucoup de succès de 2002 à 2011. Phénomèna est un festival interdisciplinaire qui offre une tribune et un laboratoire aux artistes inclassables, atypiques et avant-gardistes, qu'ils soient émergents ou confirmés. Le Festival rejoint un public éclectique, multigénérationnel et souvent non initié aux pratiques interdisciplinaires.



**APPEL DE PROJETS**  
**PHÉNOMÈNA 2019**

Thème: TRANSMISSION

Date de tombée: 1<sup>er</sup> février 2019



# SALLES DE SPECTACLES

LA SALA ROSSA  
4848, BOUL. SAINT-LAURENT  
MONTRÉAL

THÉÂTRE RIALTO  
5723, AVENUE DU PARC  
MONTRÉAL

# DÉPART DES VISITES GUIDÉES

Café LES P'TITS ENFANTS DE FELICE  
5563, AVENUE DU PARC  
MONTRÉAL

# BILLETTERIE

SPECTACLES À LA SALA ROSSA  
INFOS: 514 495-1515  
Billets en vente  
sur place une heure  
avant la représentation


EN PRÉVENTE  
AU BUREAU DE LA  
CASA DEL POPOLO  
4871, BOUL. SAINT-LAURENT  
(lundi au vendredi,  
10h à 17h ou par internet à  
casadelpopolo.com)

SPECTACLE DU 20 OCTOBRE AU RIALTO  
BILLETTERIE DU RIALTO  
5723, AVENUE DU PARC  
(mardi au samedi, 12h à 18h)  
INFOS: 514 770-7773

Aucun frais pour les achats via le Rialto  
(sur place ou par téléphone)  
Frais de 3\$ pour tout achat via Ticketpro  
(points de vente, par téléphone ou en ligne)

CONCEPTION GRAPHIQUE DE PHÉNOMENA 2018:  
LUC BEAUCHEMIN  
D'APRÈS UNE CONCEPTION VISUELLE DE  
D. KIMM  
MÉRCI AUX ARTISTES ET AUX PHOTOGRAPHES  
QUI NOUS ONT FOURNI LEURS PHOTOS;  
LES CRÉDITS SONT MENTIONNÉS SUR LE SITE WEB.

ENGLISH VERSION AVAILABLE ONLINE.

 Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

 CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

 CALQ

Conseil des arts  
et des lettres du Québec  
Québec



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

Montréal 

Bell

10  
18

BUVETTE  
  
CHEZ SIMONE

 THÉÂTRE  
RIALTO

LA SALA ROSSA

LE DEVOIR

PUBLICITÉ  
sauvage

 MILE  
END

 MÉMOIRE DU  
Mile End  
MEMORIES