

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



Le choix que j'ai fait dès le départ – et que je continue de faire – c'est d'offrir une tribune aux artistes inclassables, atypiques, avant-gardistes, qui sortent des sentiers battus, qu'ils soient émergents ou confirmés. Car s'il n'y a pas d'âge pour prendre des risques, chercher à se renouveler et à renouveler la forme... il n'y a pas d'âge non plus pour être convenu ou complaisant.

Au-delà des âges, des origines et des disciplines, ce qui m'allume le plus c'est quand je rencontre un/une artiste qui a une démarche, une voix, une attitude; un/une artiste qui refuse les compromis, qui est dédié à son projet de création, qui se démène, qui rallie des collaborateurs, qui trouve des ressources, qui est passionné, revendicatif, émotif. Nous accueillons cette année plusieurs nouvelles voix engagées, dynamiques, enthousiastes, idéalistes et c'est un honneur que de pouvoir leur offrir une tribune.

- D. Kimm, directrice artistique de Phénoména

La 7^e édition du Festival Phénoména, sous le thème de Théâtre d'images, s'annonce plus que jamais interdisciplinaire et indisciplinée. Lors des 8 soirées présentées à La Sala Rossa, quartier général du Festival, on pourra voir des propositions théâtrales avec projections, de la performance, de la danse, de la poésie, de la marionnette contemporaine, du stand-up irrévérencieux ainsi que l'incontournable Cabaret DADA, devenu une marque de commerce du Festival.

8 soirées interdisciplinaires et indisciplinées à La Sala Rossa

Du 12 au 19 octobre à 20h

Le festival démarre en lion le vendredi 12 octobre avec le retour de **Jérôme Minière** dans un spectacle intimiste, une douce mise en danger, un regard moqueur sur son parcours. Le samedi ce sera le **Cabaret DADA – Love**, sous la direction artistique de **Marie-Paule Grimaldi**, une soirée incandescente et déraisonnable qui réunira une douzaine de poètes et performeurs impudiques, dans la grande tradition DADA si chère à Phénomèna. La fin de semaine se terminera avec le jeune **Collectif Grande Surface** dans un déambulatoire mariant la vidéo en direct, le théâtre d'ombres et la poésie de Rodrigo Garcia.



Le Festival se poursuit en intensité le lundi 15 octobre avec le spectacle **Happy Lucky Golden Tofu Panda Dragon Good Time Fun Fun Show** présenté par les performeuses newyorkaises iconoclastes **Lyris Hung** et **Kate Rigg (Slanty Eyed Mama)**; une folle combinaison de comédie, de violon électrique, de sketches politiques et de slam punk rock (en anglais). Mardi c'est la soirée danse performance

avec une courte proposition de **Louise Moyes** suivi du spectacle **Les Strange strangers**, de la très étrange et inclassable **Audrée Juteau**. Mercredi 17 octobre, soirée activiste avec un programme double (en anglais) : en première partie, **Jesse Orr**, à partir des outils de la marionnette contemporaine, se questionne sur le rôle des descendants de colons face aux revendications autochtones. En deuxième partie, **Nadia Myre** et **Johanna Nutter** poursuivent leur questionnement sur les identités autochtone et non autochtone par la réinterprétation d'histoires personnelles.

Jeudi le 18 octobre, on pourra assister au projet de **Jean-François Boisvenue**, une proposition théâtrale faisant appel aux projections autour de la figure du revenant. Finalement, vendredi le 19 octobre on aura droit à un programme double mettant en scène deux collectifs d'artistes émergents : le projet **Vermine** du collectif **Déviation² Théâtre**, une proposition minimaliste basée sur une nouvelle de l'écrivain japonais Edogawa Ranpo; et le délirant **Bébés Fontaine** du **Collectif Tôle**, un

vibrant hommage aux textes de Brigitte Fontaine dans une installation visuelle exubérante.

Rialto éclectique : un voyage dans l'immensité du Théâtre Rialto



Le Festival se terminera samedi 20 octobre avec un ambitieux projet : le **Rialto éclectique. 10 heures de happening sur les 4 étages du Théâtre Rialto avec une soixantaine d'artistes de 13 à 67 ans!** Une occasion unique de découvrir des artistes de tous horizons et disciplines et d'explorer les mystérieuses salles du Rialto. La soirée se terminera dans le bonheur avec un concert à 22h de la **Fanfare Pourpour.**

Et les Extras!

C'est le retour du duo **2boys.tv** avec un projet atypique et intimiste pour 12 spectateurs : **CatoptROMANTICS**. À l'aide de projecteurs, lentilles, miroirs, effets sonores et autres subterfuges, les 2boys.tv invoquent la présence de l'autre à la table et explorent les pratiques de la magie ancienne. Du 17 au 20 octobre.

Phénomèna poursuit l'aventure des tableaux lumineux en 3D créés par la conceptrice lumière **Lucie Bazzo**. Ces tableaux sont exposés dans les vitrines du quartier Mile End et une visite guidée, conçue de pair avec l'organisme **Mémoire du Mile End**, permettra de voir l'ensemble des cadres et d'en apprendre davantage sur l'Histoire du quartier. La visite se termine à La Sala Rossa, quartier général du Festival, à temps pour voir le spectacle. Les 13, 16, 17 et 19 octobre.

Finalement, le public pourra voir deux expositions réalisées par D. Kimm et la photographe Caroline Hayeur. L'exposition **Portraits de femmes laotiennes sur paysages imaginés** est présentée dans le hall de la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal et l'exposition **Abrazo**, qui porte sur le milieu du tango à Montréal et à Buenos Aires, est présentée à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce.

- 30 -

Relations de presse:



Bénédicte Frémont
514.759.0494
benedicte@rugicom.ca